



# EL NUESU PAÍS



PUBLICACIÓN MENSUAL Y GRATUITA DE SALAMANCA, ZAMORA Y LEÓN

Nº 1 - NOVIEMBRE 2008

ELNUESUPAIS.BLOGSPOT.COM

## CONTENIDO

- **Opinión**  
Pág. 2
- **Historia**  
Pág. 7
- **Cultura**  
Pág. 9
- **Viajes**  
Pág. 10
- **Agenda Cultural,  
Pasatiempo, Humor.**



## ¿QUÉ QUEREMOS?

### FUTURO

PARA NUESTRA TIERRA AGONIZANTE

### TRABAJO

PARA NUESTROS UNIVERSITARI@S

### INFRAESTRUCTURAS

PARA VERTEBRAR NUESTRA TIERRA

### RECONOCIMIENTO

PARA NUESTRO PAÍS OLVIDADO



**¡EST@MOS EN INTERNET!**

<http://elnuesupais.blogspot.com>



## EDITORIAL

“El Nuesu País” sale por fin a la calle en este mes de Noviembre. El primer número. Una nueva publicación desde la que pretendemos hacer llegar a la sociedad en que vivimos, un punto de vista necesario en nuestros días. Necesario porque cada día nos encontramos con una sociedad más “pasota” y más desganada, estamos ante un cáncer que precisa de urgente intervención. Necesario porque se precisa de una clara reacción ante las injusticias, provocadas por unos políticos que se han acostumbrado a que hagan lo que hagan no se les pase factura por ello. Necesario para dar a conocer a nuestros paisanos la realidad histórica y cultural de esta tierra, remarcando la necesidad de reconocernos como pueblo para poder defender nuestros intereses sociales, económicos y culturales. En definitiva, salimos a la calle para dar voz a quienes están hartos de que las tierras leonesas de Salamanca, Zamora y León, sigan en permanente olvido institucional, y en un agravio histórico-cultural continuado. Esperamos continuar mucho tiempo y mejorando con cada nuevo número, pero eso, querido lector, lo decides tú.

## VALORIO

### Xuan Sierra

Año tras año, desde hace treinta y un años se viene celebrando cada tercer domingo de mayo, en el bosque de Valorio, en las proximidades de la capital zamorana, la fiesta reivindicativa de las cuarenta y una comarcas naturales del País Leonés.

Se trata de una fiesta leonesista, organizada por el PREPAL (Partido Regionalista del País Leonés) en la que se dan cita militantes regionalistas, simpatizantes leonesistas, el “Adelante leoneses” del sr. Iglesias Carreño y la limonada. Hubo un tiempo en el que el citado bosque llegó a cobijar a miles de

personas con ansias reivindicativas pero, de aquello hace ya mucho, demasiado tiempo, hasta llegar casi a perder su esencia.



Este festejo necesita de una profunda renovación de forma para que en él puedan caber todas las sensibilidades leonesistas, se rejuvenezcan sus participantes, se perciba

como lo que debería ser, una fiesta y sirva para algo más que para pasar un día de campo si es que se pretende que sea la fiesta reivindicativa de las comarcas que conforman el País Leonés.

*¿Quieres que tu opinión aparezca en el próximo número?*

*Manda tu artículo a*

*elnuesupais@gmail.com*

## SOY BEJARANO Y ME SIENTO LEONÉS

*El embaído*

Béjar

Soy de Béjar, la ciudad más sureña de la provincia de Salamanca, una villa que siempre ha alardeado de su castellanía, mostrando un aire de superioridad medieval frente a la capital salmantina, un lugar extraño, ajeno, sucio, un lugar leonés.

Sin embargo, la Béjar del siglo XXI, la Béjar de hoy, no sabe ni lo que es ni lo que debería ser, como tampoco sabe a dónde va ni a dónde debería ir.



Hablando sobre los orígenes de la otrora gloriosa *ciudad textil*, parece claro que su repoblación fue mandada por Alfonso VIII de Castilla en 1209, sobre las ruinas de una antigua aldea vettona; aunque seguro había ya moradores por la zona, pues cuando llegaron de Ávila aquellas gentes de orígenes diversos que fueron los primeros bejaranos, nuestro río ya tenía nombre, *Corpedumne*, un nombre leonés.

Béjar nacía así como punta de lanza, incrustación castellana en zona de expansión natural del reino leonés,alzada sola en su sierra. Triple frontera, Béjar pronto se sintió aislada, rodeada por un norte leonés, un sur extremeño y la mínima franja oriental que, cual istmo, la unía a Gredos y a Castilla. Béjar se sumió así en un sueño identitario, recordando su alumbramiento castellano y poco más.

Se emponzoñó aún más con la llegada de los Zúñiga, que serían señores feudales hasta el s.XIX, creadores de un

microestado apartado de toda influencia real o nacional, copado todo por el señorío jurisdiccional. Béjar tenía su duque, su fuero y con ello su estado, y los ciudadanos vivían como podían. A partir del s.XVII el duque fue una figura

ausente con residencia en Madrid, pero su poder permaneció intacto, inquietando cada vez más a los artesanos textiles, que iban haciendo su pequeña revolución industrial, y se encontraban con

numerosas trabas. Ya en el s.XIX Béjar era una *urbe* industrial y, al llegar la división provincial, la ciudad solicitó su provincia, con instituciones propias que despojarían del poder al duque; pero al final Béjar fue incluida en la leonesa provincia de Salamanca, y dividida su Tierra entre ésta, Ávila y Cáceres. Béjar quedó así mitad leonesa, con un cuarto extremeño y otro castellano. A lo largo de todo el s.XIX y sólo tras laboriosos desenmarañados legislativos se logró disolver poco a poco el señorío, quedando por fin el ducado en un título insustancial.

La industria pañera era el pilar del progreso bejarano, pero Cataluña siempre fue más fuerte, y los favores hacia su burguesía textil fueron dañando más y más a la pequeña y frágil Béjar. Así, ya en los años ochenta del s.XX, la industria textil bejarana comenzó su desplome total, y la sangría de despidos, cierres y bancarrotas pareció no tener fin.

La ciudad perdió su brillo, su vivacidad, y lo más triste es que nadie hizo nada por intentar salvarla.

Un gobierno autonómico se había establecido en 1983, pero lo cierto es que ni se inmutó ante la caída de uno de los más importantes focos industriales

y quizá las tierras leonesas del Oeste importaban poco, quizá por ser poco o nada castellanas. Béjar, en provincia leonesa pero de parto castellano, sorprendida ante el dilema de decidirse entre León y Castilla, al final quedó en ciudad castellana y leonesa y, a la vez, ni en una cosa ni en la otra.

El silencio inundó las estrechas y largas calles y los hijos de obreros y patrones empezaron a marcharse en busca de mejor vida. Los nietos crecimos sin ver al tren salir del túnel que cruzaba la ciudad bajo sus entrañas. Y ahora, ¿qué hacemos? ¿Nos vamos o nos quedamos? Pero, ¿dónde nos quedamos?

Muchos preferiríamos ser extremeños. Todo sería más fácil. Son dos provincias pobres que reciben ayudas y subvenciones que se gestionan bien y redundan directamente en los moradores. Les ayudan a sacar adelante sus explotaciones agrarias, sus industrias manufactureras, su turismo rural. Y además, las infraestructuras se mejoran día a día. Los hurdanos muertos de hambre que antaño compadeíamos ahora somos nosotros.

Ellos salen adelante con un gobierno autonómico que se esfuerza y lucha por ellos. Nosotros nos pudrimos en el olvido de una comunidad de nueve provincias desvertebradas que no saben si son leonesas, castellanas, ambas cosas o ninguna.

Y vuelvo a los ochenta. Se ha formado una comunidad autónoma con las provincias herederas del viejo reino leonés. León, Zamora y Salamanca comparten destino y gobierno y comienzan a vertebrarse como el territorio unificado que un día fueron. La Ruta de la Plata es su columna vertebral, una autovía y una vía férrea que une al País Leonés con su madre Asturias y su hija Extremadura. Y Béjar vuelve a ser la puerta hacia esa hija. El lazo de unión. El foco industrial que une el norte y el sur. Ayudada por un gobierno leonés preocupado en vertebrar y desarrollar tres provincias unidas por un camino milenario, con historia, cultura y palabras comunes, Béjar se diversifica y vuelve a ser un importante centro de intercambios comerciales, que revierten en el crecimiento de su industria. La ciudad crece al calor de esa vida, y hoy Béjar se siente orgullosa de ser leonesa y desea haberlo sido siempre, pues se da cuenta de que para Castilla sólo sirvió de frontera, de fortaleza amenazante contra dos enemigos, y así, cuando el moro huyó más al sur y el rey castellano se hizo con la corona leonesa, Castilla se olvidó de Béjar, y no volvió a acordarse de ella, nunca más.

Ésta es la Béjar que yo quiero, y no la sombra silenciosa en la que se ha convertido. Éste es el camino que quiero que Béjar recorra. El de un futuro mejor en una comunidad autónoma más lógica y coherente con la Historia y con los flujos económicos, culturales y poblacionales.

Por eso soy bejarano y me siento leonés.

## Humillados y Ofendidos



### Castrón Bermeyu

Así se titula una de las novelas más célebres de escritor Ruso Fédor Dostoyeski, y así es como podemos titular el último capítulo de la historia del País Llionés, pues los zamoranos, salmantinos y leoneses así nos sentimos. La última anécdota es espectacular, deleznable diría yo, tan ruin que no me parece propia ni de los peperos de la Junta. Os preguntaré ¿dónde estabais el día en que España pasó de cuartos? Supongo que como muchos, celebrándolo y pegados a la televisión o al transistor, y al día siguiente supongo que informándoos al máximo. Casi todos, menos los políticos de las Cortes autonómicas, en especial los políticos peperos de la Junta de la autonomía siamesa llamada Castilla y León. Esta pandilla de impresentables, encabezados por jefes como Juan Vicente Herrera, a la sazón presidente de los siameses Castilla y León, se dedicaron el día en que jugó la selección española a debatir sobre el estado del siamés “castellanoleonés” y a aprobar y

ratificar algunos decretazos a la misma hora en que muchos ciudadanos del País Llionés estaban pegados a la televisión. Esto no es una práctica nueva, es una táctica que ya usó el gobierno Nazi con los juegos de Munich de 1933 mientras se dedicaban a exterminar a opositores políticos, o el régimen franquista con la victoria de España en 1964 mientras se dedicaban a gobernar la dehesa española a su antojo. Esto es lo que denominaron los romanos “Pan et Circem” Pan y circo.

Durante el partido de cuartos de la selección española, ésta metió unos cuantos goles bastante buenos mientras la afición gritaba “Villa maravilla”, simultáneamente la Junta nos metió unos cuantos goles, en especial a los habitantes de todo el País Llionés.

Los caciques entre otras cosas aprobaron un aumento de las tasas universitarias que pagaremos los estudiantes de nuestro bolsillo. Esa tasa repercutirá en su mayoría en las universidades más abandonadas por parte de la junta: La universidad de Salamanca y la universidad de León, universidades que el único apoyo que reciben es el que puede darle el Gobierno del Estado español. Así que los estudiantes veremos reducido nuestro poder adquisitivo para dárselo a los políticos de la Junta para que estos a su vez lo inviertan en proyectos que sólo benefician a Valladolid. Vergonzoso, pero más vergonzoso y

seguramente más grave es que ese mismo día dieran el visto bueno al centro de residuos industriales que la Junta del siamés instalará en el pueblo Zamorano de Fresno de la Ribera, al cual llegarán los desechos más peligrosos y contaminantes de toda la autonomía especialmente aceites industriales, desechos de máquinas... en definitiva, productos de alta toxicidad que los ubicarán a menos de diez kilómetros de la ribera del Duero.

Los zamoranos verán reducida su salud, todo por almacenar los residuos de las fabricas que no son de Zamora ni del País Llionés si no de Castilla, que es la única de las regiones del siamés CyL en la que hay industria.

Y digo yo, ¿Por qué no se meten por... las tasas estudiantiles y los aceites peligrosos los políticos de la Junta?

Tal vez la famosa directiva de la vergüenza aprobada recientemente en el parlamento europeo sería mejor que se la aplicásemos a estos políticos en lugar de a los inmigrantes que son gente que viene al País Llionés a generar empleo no a arrebatárnoslo, como hacen los caciques de la Junta.

¿Pero que se han creído?, ¿Que los ciudadanos somos unos *cuitadicos* que nos dejamos engañar? Ya está bien, ya esta bien de tanto expolio. Es hora de que el pueblo del País Llionés reaccione y expulse del poder a Lanzarotes, Amilivias, y Maillos, y luchemos por lo que es nuestro, por el futuro de nuestros jóvenes, por las familias desamparadas, por los ancianos y mayores del País Llionés que no gozan de centros públicos para mayores por que la Junta no quiere hacerlos. Es hora de que luchemos por nuestros montes,

por nuestros ríos para que no nos los contaminen.

Por eso somos humillados y ofendidos, porque continuamente nos humillan y nos ofenden, nos ofenden aprobando sus propios decretazos con nocturnidad y alevosía y humillados porque continuamente nos meten goles que afectan a nuestra vida diaria.

Ya va siendo hora de encontrar a un buen cirujano que sea capaz de separar a los siameses Castilla y León, esa es la única manera para que ambos hermanos siameses puedan seguir sobreviviendo, cada uno con su autonomía, de lo contrario la agonía será lenta y dura para ambos, y tan sólo se podrán beneficiar los caciques.

**¿Quieres escribir  
en EL NUESU PAÍS?**

**Máندانos tus  
artículos a:**

**elnuesupais**

**@**

**Gmail**

**.**

**Com**

## Pero...¿Existió un Reino de Castilla y León?

Autor: R.Chao (Historiador)



En la época actual, es muy corriente encontrarse en círculos de historiadores próximos a la Junta de Castilla y León una constante identificación entre la actual comunidad autónoma y la histórica Corona de Castilla. Este error (totalmente intencionado, como veremos), llega a extremos como denominar “reino de Castilla y León” a la mencionada Corona. Por supuesto, estos historiadores “oficiales” de la Junta son los que tienen la mayor resonancia y alcance a nivel estatal, por lo que están consiguiendo que estas manipulaciones estén apareciendo en obras de alcance más general.

Empecemos por el principio: ¿A qué se debe esta confusión? Los pergeñadores de la identificación mencionada la retrotraen al año 1230, año en el que, según ellos, se unen los reinos de León y de Castilla. Esto es inexacto. No se unen dos reinos, sino dos Coronas. En terminología historiográfica, una Corona es la unión de varios reinos. En el caso que nos ocupa, la Corona de León incluía los reinos de León, Galicia y Asturias, y el territorio de la Extremadura Leonesa. Por su parte, la Corona de Castilla estaba compuesta por el reino de Castilla, el reino de Toledo, y los señoríos de Guipúzcoa y Vizcaya. Todos estos territorios quedaron unidos en la persona de Fernando III, pero continuaron conservando su personalidad e identidad, y así todos los reyes se intitularán como “rey de Castilla, de León, de Toledo, de Galicia, etc.”.

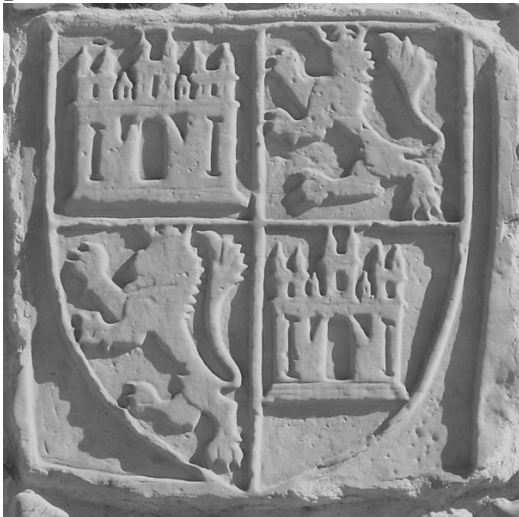
Aquí hay que resaltar que NINGÚN rey, en toda la Historia de España, se intituló “rey de Castilla y León”: sin embargo, hoy en día es muy frecuente encontrarse con afirmaciones como “Alfonso XI, rey de Castilla y León, inició una política de unificación legisladora...”. Esto es muy inexacto y puede llevar a equívoco: ¿dónde quedan Galicia, Extremadura, etc.? ¿Desaparecieron de la Historia de España sin dejar rastro? Por ello es más correcto denominar al conjunto de estos reinos como “Corona de Castilla”, ya que ése fue el reino que tuvo la mayor preponderancia, y, de hecho, los extranjeros identificaban como “castellanos” a todos sus habitantes, sin importarles que fueran gallegos, asturianos, leoneses, andaluces, etc. Por supuesto, todo esto **tuvo su reflejo en los mapas**: en todos ellos, desde el siglo XVI al siglo XX,



los distintos reinos (luego regiones) siguen apareciendo sin excepciones. En algunos pueden variar los límites según la época del mapa, pero siempre se

distinguen los territorios de Galicia, Asturias, León, Castilla (la Vieja), Toledo (o Castilla la Nueva), Extremadura, etc. Curiosamente, nunca aparece un territorio que se llame “Castilla y León”, ni, mucho menos, se engloba a León (Salamanca, Zamora y León) dentro de Castilla la Vieja. La identificación que defienden la Junta de Castilla y León y sus adláteres simplemente no existió nunca a nivel oficial.

En cuanto a los **símbolos adoptados por la Junta**, también éstos llevan a



equivoco. Así, no resulta extraño estar frente al Ayuntamiento de Oviedo (o el de Avilés), y observar que el escudo principal de la fachada es presuntamente el mismo que el de la actual autonomía de Castilla y León. Evidentemente, **la intención original de esos escudos antiguos no era representar a Castilla y León, sino a la mencionada Corona de Castilla.**

Debido a esto, podemos encontrárnoslo en edificios en Galicia, Asturias, Extremadura, etc. e incluso en lugares tan alejados como Méjico, Perú, etc., que estuvieron bajo el dominio de la Corona castellana. Este escudo fue acuñado por Fernando III para simbolizar la unión de las dos Coronas

(que no reinos), y la Junta, con un afán historicista más que dudoso, lo adoptó como símbolo y bandera, despreciando así a todos los demás territorios españoles que estaban representados en él. En ocasiones, este escudo aparece con un escusón (un escudito central) con las flores de lis: ello nos indica que es de época borbónica, ya que los Borbones simplificaron el complicado escudo estatal de los Austrias por el más sencillo cuartelado de castillos y leones, pasando éste a representar así, no sólo a la Corona de Castilla, sino a todo el Estado español.

**Concluyendo:** la Junta tiene mucho interés en difundir una identificación entre la comunidad autónoma actual, y la histórica Corona de Castilla, y, aunque ello es totalmente falso, a fuerza de financiar y patrocinar a ciertos historiadores y fundaciones, lo está consiguiendo. Pero la realidad es la realidad, y siempre estará ahí para que quien quiera pueda comprobarla.





## EL PALEO

Luis García Sánchez

**Paloteo, paleo, palilleo, palitroque, paloteo o pauliteiru.** Danza antigua entre hombres que, armados de dos palos, realizan diferentes figuras de danza, denominadas “lazos” en los que entrechocan los palos que llevan en sus manos y cambiando varias veces de fila, dando vueltas, etc.

Son muy diferentes las causas que han mantenido vivos estos grupos de danzantes en nuestros pueblos, pero quizá la religiosa sea la más importante, aunque en su origen nada tuvieran que ver un hecho y otro.

Sin duda, estas danzas deben emparentarse con ritos paganos, siendo en esta cuestión de la procedencia u origen donde las teorías se enfrentan con mayor fuerza: la idea más generalizada hace unos años era dar a estas danzas un carácter guerrero; su origen sería la derivación de las danzas de espadas, de origen megalítico y significado medicinal o curativo. Pero cada vez se impone más la cuestión de atribuirles cualidades propiciatorias y de fertilidad, emparentándolas de este modo con ritos agrarios ancestrales.

Vengan de donde vengan lo cierto es que se baila casi en todo el País Leonés sin excepción.

Los paleos más famosos de nuestra región son: Los de Tábara (Zamora), Cespadosa de Tormes (Salamanca), Muelas del pan (Zamora), Comarca Maragata (León) y Villablino (León)

Quizás donde más se utiliza como reclamo turístico sea en Miranda do duro (Portugal) ya que las autoridades han fomentado estas danzas para su recuperación. Danzas que son hermanas de las de nuestra región, pero en las que en nuestro caso por el momento no se ha fomentado nada.



¿Quieres colaborar con nosotros?

[elnuesupais@gmail.com](mailto:elnuesupais@gmail.com)

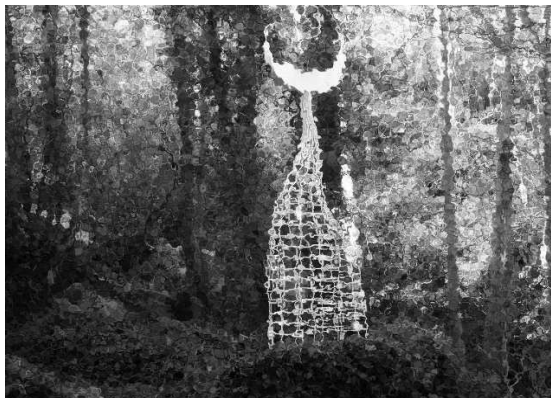
## El Camino del Agua en Salamanca

El **Camino del Agua** es una senda circular, de trazado suave y por tanto recomendable para cualquier caminante, de menos de siete kilómetros, entre los municipios de **Mogarráz** y **Monforte**, en la **Sierra de Francia**.

Es el sur de la provincia de **Salamanca**, el sur del **reino leonés** poblado de bosques de castaños, alisos, madroños, robles, cultivos de cerezos y olivos.

El **agua**, como no podía ser de otra forma, es parte fundamental del paisaje, continuamente

presente como sonido de fondo gracias a los ríos Milano y Bocino, que podremos salvar mediante varios pasos y puentes que encontraremos en el camino.



Todo ello acompañado, aunando arte y naturaleza, por un curioso conjunto de obras de destacados artistas que invitan «a hacer otras lecturas, mirar de otro modo y disfrutar desde la sorpresa».

Al salir de Mogarráz, nos encontramos con **K'oa**, de Miguel Poza, situada tras las Pasarelas del Bocino, desde la que, en palabras del autor: *“Admirar el sol. Detenerse a escuchar el valle. Intuir el camino. Proteger y vigilar la naturaleza. Guardar la creación. Ofrecer a los dioses. Retener el agua en el altar, pero el agua crea sus propios caminos y se escurre para volver a la tierra. Esa sensación de sentirme protegido, escuchado, vigilado, guardado. Esa necesidad de volverme a*

*los dioses... Contemplar la luna.”.*

En el Puente de Monforte nos encontraremos con **Serena**, de Virginia Calvo, *“Deidad menor, ninfa, hada marina o asociada al agua. Tiene la mitad de su cuerpo en forma de cola de pez y la otra mitad de mujer causa la perdición de los hombres con sus cantos y encantos femeninos de seducción. Emerge de la roca como si su otra mitad estuviera oculta, en un afán por sumergirse en el agua y no dejarse ver o desaparecer. En este lugar lo que te embelesa no es su canto, sino el rumor del agua, que podría incluso proceder de ella misma. El color blanco acentúa este aspecto mágico e irreal que envuelve a la mitología”*

Ya en el Mirador de Monforte, la obra **S/T** de Alfredo Sánchez nos *“traduce el murmullo del agua, la brisa a la orilla de los arroyos, la llovizna, el sentir del aire fresco en nuestra cara, las cosas sencillas de la naturaleza... El bronce que entronca con lo clásico de la cultura y pone el acento en el sentido de intervención humana – a través del arte -. La integración de la obra con la naturaleza, ayudada por el tiempo en el juego de cambio de tonalidades”*

Al llegar a los puentes de los Molinos y del Pontón, aparecen ante nosotros las **“Siete sillas para escuchar”** de Manuel Pérez de Arrilucea. *“Siete sillas que son mujeres, hombres, niños, jóvenes, adultos, ancianos... Siete sillas para*

---

*escuchar. Siete sillas cerca del río, del puente, del agua, en la Sierra... Siete sillas para escuchar. Siete sillas donde parar, sentarse, contemplar y no pensar en nada. Siete sillas para escuchar.”*

Por último, en el Mirador de Mogarraz, Florencio Maíllo nos muestra su **“Cruz de Mingo Molino”**. *“El granito en estado natural, aludiendo al origen del paisaje. Las piedras de granito, fragmentadas, se presentan ordenadas en mampuestos y construyen un contenedor para la tierra y el agua de la lluvia. El hierro en la transición entre las rocas naturales y las fragmentadas configura una forma racional: el prisma recipiente, como alegoría del acto racional de la construcción.*

*La torre simboliza las construcciones de los paredones que se despliegan a lo largo de las laderas de la Sierra, evitando la erosión del suelo al controlar los fluidos de las violentas precipitaciones de las estaciones lluviosas. Su altura es una alegoría a la imaginación y dedicación del serrano a su entorno natural, la pared como represa y control de la fluidez del agua. El ciprés como árbol de la memoria”*



## Datos de interés:

- Se puede llegar a Mogarraz desde La Alberca.
- Ayuntamiento de Mogarraz:  
Teléfono: 923 41 80 01
- El “Camino del Agua” puede realizarse en unas dos horas.

## Más Información en:

[http://www.lasalina.es/cultura/general/portagenda\\_archivos/desplegable\\_camino.pdf](http://www.lasalina.es/cultura/general/portagenda_archivos/desplegable_camino.pdf)

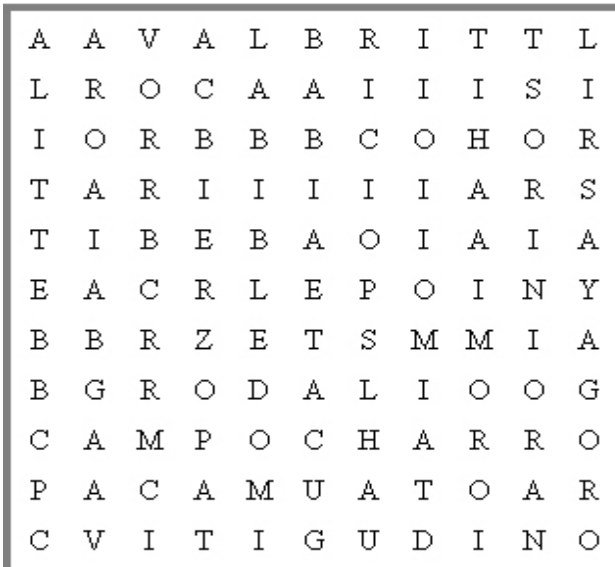


Toda la Programación de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura en:

[www.salamancaciudaddecultura.org](http://www.salamancaciudaddecultura.org)



Encuentra las siguientes comarcas



- ALISTE
- ARRIBES
- BABIA
- BIERZO
- CAMPO CHARRO
- LACIANA
- SAYAGO
- VITIGUDINO

**HUMOR:**

